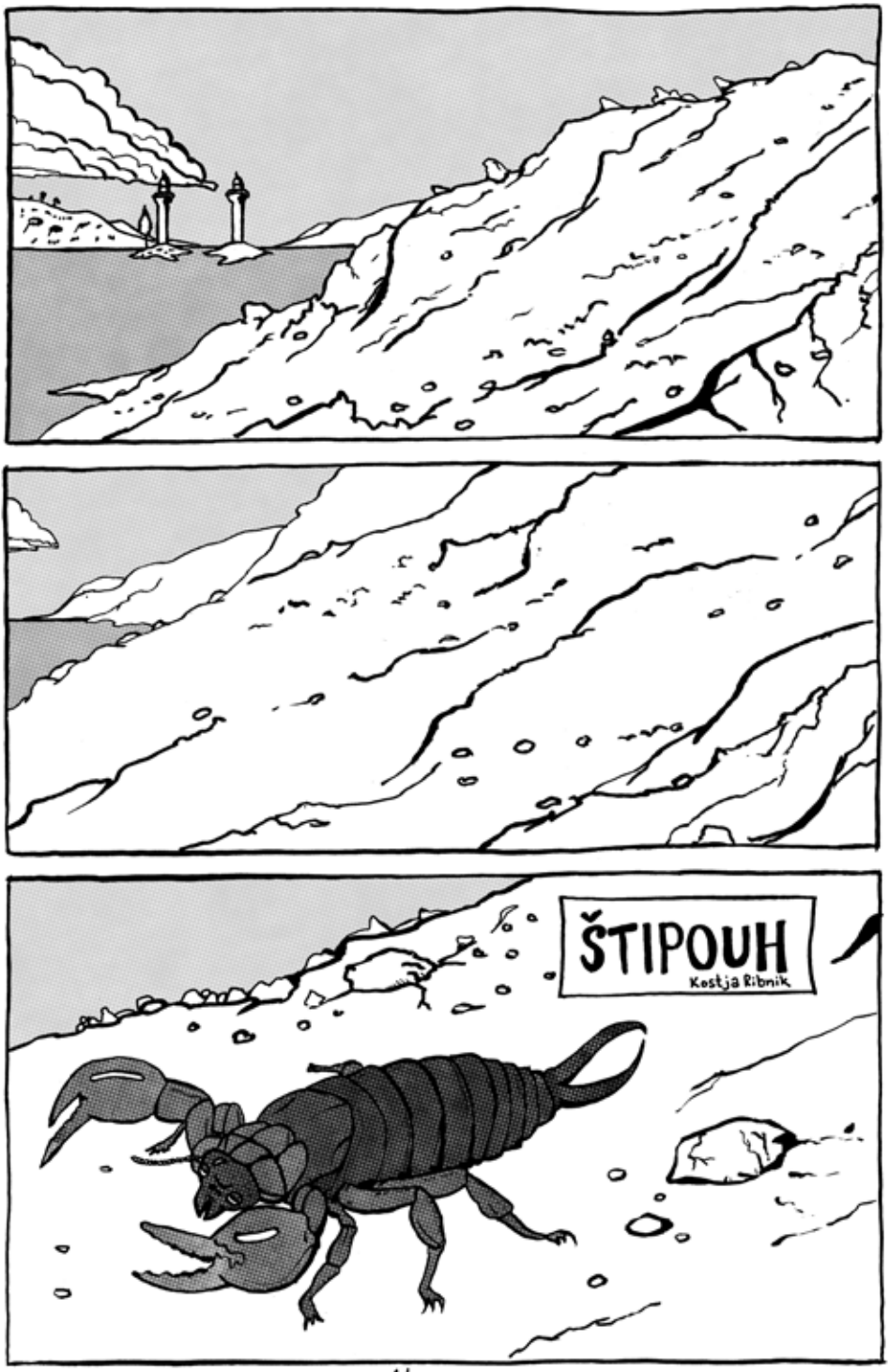
STRIPNJAK

zine #2 ljeto 2015. stripovi iz perverzne svakodnevice

KOSTJA RIBNIK
SAŠA PERIĆ
MISLAV ROTIM
PAVEL PAVELKA
NINA HADŽIĆ
DRAGOMIR KRIŽIĆ
TANA OSHIMA


ŠTIPOUH
Kostja Ribnik

Stripnjak Comics
Stripnjak Zine #2
Sarajevo, ljeto 2015.
Besplatno digitalno izdanje

Urednik broja,
tekstovi i dizajn:
Kostja Ribnik
www.kostjaribnik.com

Strip "Druga ja" prevela:
Ella Gall

Ilustracija na naslovnici:
Nina Hadžić "No title"

Kolaž na zadnjim koricama:
Fikret Sikret "Novo vrijeme"

STRIPNJAK
Stripovi iz perverzne svakodnevice
www.stripnjak.com

Kostja Ribnik
ŠTIPOUH 0

Stripnjakov ljetni i sjetni uvod 4

Saša Perić
PUTNICI 5

Stripiti fest – Or All the Worlds with Butterfly Effect 13

Mislav Rotim
ODVEDI ME U BOLNICU 14

Pavel Pavelka
ŠETNJA 22

Nina Hadžić
SVJETLO TVOJE (+3 GRAFIKE) 26

Dragomir Križić
/NEUE:URFORM/ COMIX 32

Tana Oshima
DRUGA JA 35

Forficula Scorpius. Znači istina je, stvarno postoje. Rekla sam ti da ćemo naći nešto na ovom otoku.
Štipouh! Savršen spoj štipavca i uholaže... Kako li se samo to uspjelo dogoditi?
Nemam pojma! Zašto ne štipavac i crna udovica? Ili puž lukar i nenam pojma, neki drugi puž!
Hm, možda je u pitanju neka dublja filozofija. Ovaj otok svakako nema smisla.
Tu si u pravu. Ne znam zašto se moralo nečem tako lijepom i unikatnom dati ovakav besmislen artefakt. Glupost čista.
VLJAUFLJFF...
Vidi, spazio nas je. Kako je tužan... Hm, takome podsjeća na nekog...

Ma te tužne stare oči... E, znaš onog svjetioničara Jozefa? Onog što je nestao kad su radili ovaj otok. E na njega mi liči...
Hej, počinje vjetar s drugog otoka. Moramo se vratiti u bombu što prije!
BOMBA AL 0462
Užas, duplicirali su čitav otok svojom usranom metodom i jedino živo biće koje ovdje živi je taj jadni štipouh. Šta li samo jede u ovoj pustari?
Nadam se da se je uspio sakriti na vrijeme od vjetra. Pitam se koliko ih još živi ovdje...
Ma siguran je taj štipouh. Šmugnuo je u onu rupu... Uh, nikako ne mogu da izbacim iz glave onaj njegov jaki pogled. Tako je bio pun neke dobrote i velike tuge.
KR. 2015.

Stripnjakov ljetni i sjetni uvod - "Country roads, take me home..."

Prošlog ljeta u svojim rijetkim naletima posjetio sam svoj rodni "Smalltown, West Virginia". I tako, u potkrovlju stare vikendice, u šumi ispod planine, nađem među poslaganim VHS-vima nekoliko primjeraka stripića koje sam pravio u osnovnoj školi. Bili su to unikatni, jednotiražni primjerci koje sam crtao direktno na A6 sveščice i koje sam uvezao koncem. Bili su u brojevima, nastavcima i imali sav taj "release" fazon. Kažem Elli ponosno - jebote pa vidi šta sam radio kao klinac, pa ovo je totalni fanzinaški đir! Negdje u 4.-5. razredu to smo radili drug Željko i ja - razredni "znaju crtati" geekovi. Jednostavno nam je došlo da to radimo, nije postojala neka "scena" naravno ili nešto slično. On je imao svoje, a ja svoje serijale koje bi tako crtali, donosili u školu i "distribuirali" po razredu sve te unikatne primjerke. Uglavnom su bili SF. Fotokopi priča nam je bila strana tako da smo dosta primjeraka izgubili. Neko da nekome iz drugog odjeljenja ili nam uzme neki bully a bullyiji su tad čitali stripove. Ne bi nas tukli nego bi nam uzeli strip. Često su uzimali i Zagora :). Moram ovdje spomenuti jedan prelud događaj... Imali smo tad u školi neki eko-fazon da donosimo minimum 4kg starog papira za reciklažu, stare novine itd. Donosi tako jedan dječarac 4kg, sjećam se dobro, glancer Alan Fordova da baci u kontejner s ostalim papirom i nekoliko tih bullyija mu ih naravno lape i pobjegnu. Dječarac plače, nema 4kg papira a sve ide u zapisnik, utječe na ocjenu, vladanje i ostale pizdarije.

Pretkraj tog 5. razreda jednog dana pola mog odjeljenja je bilo "nestalo" tj. nije došlo u školu.
Nije došao ni moj drug Željko.
Ubrzo je počeo "3. Svjetski rat" tj. sranje...
Ja sam nastavio crtati stripove. Nova publika su mi bili uglavnom mama, sestra, rođaci i razne *baaaje*/kukci iz podrumskog skloništa...

Nakon "mnogo stoljeća" rat je prestao. Ja sam počeo ganjati Punk, Jazz i furke i iako sam išao u srednju likovnu nisam imao nikakve veze sa stripom a tamo na drugom kraju Bosne nastajao je strip što slijedi - "Putnici". Napravio ga je te davne 1995. Saša Perić iz Lukavca (kod Tuzle). Saša se bavi i drugim art stvarima poput videa, grafike i muzike. Možete pratiti njegove nove radove na https://www.facebook.com/sal-lex.peric

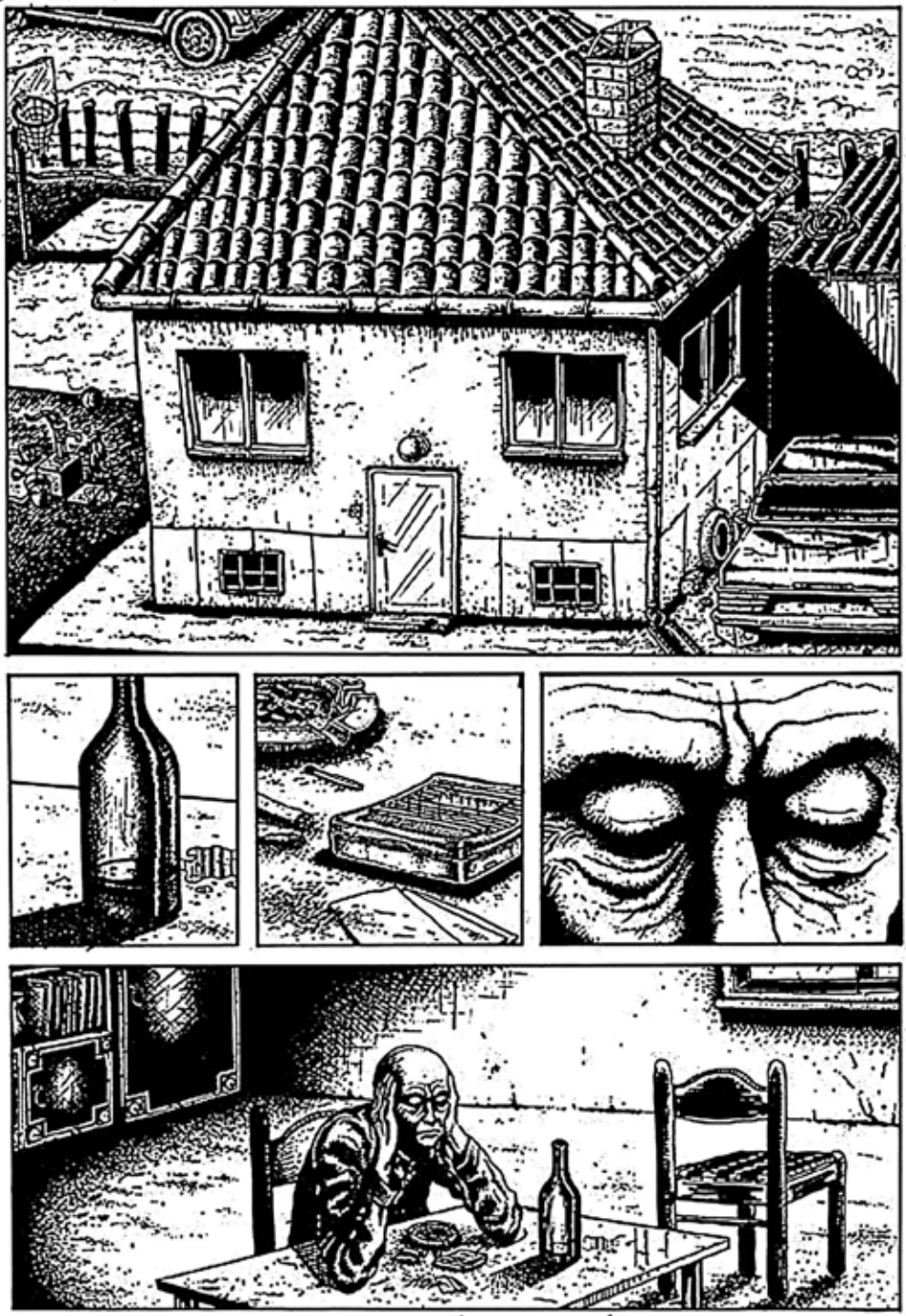
Nakon toga ide strip "Odvedi me u bolnicu". Autor je Mislav Rotim koji stripove objavljuje pod pseudonimom Oleg. Osim stripom bavi se i stop motion animacijom. Trenutno radi na web animiranom serijalu Post Mortem Show. Uz to povremeno radi makete i scenografiju za amaterske filmove. Živi u Osijeku. http://woo-ee-aah-aah.blogspot.com/

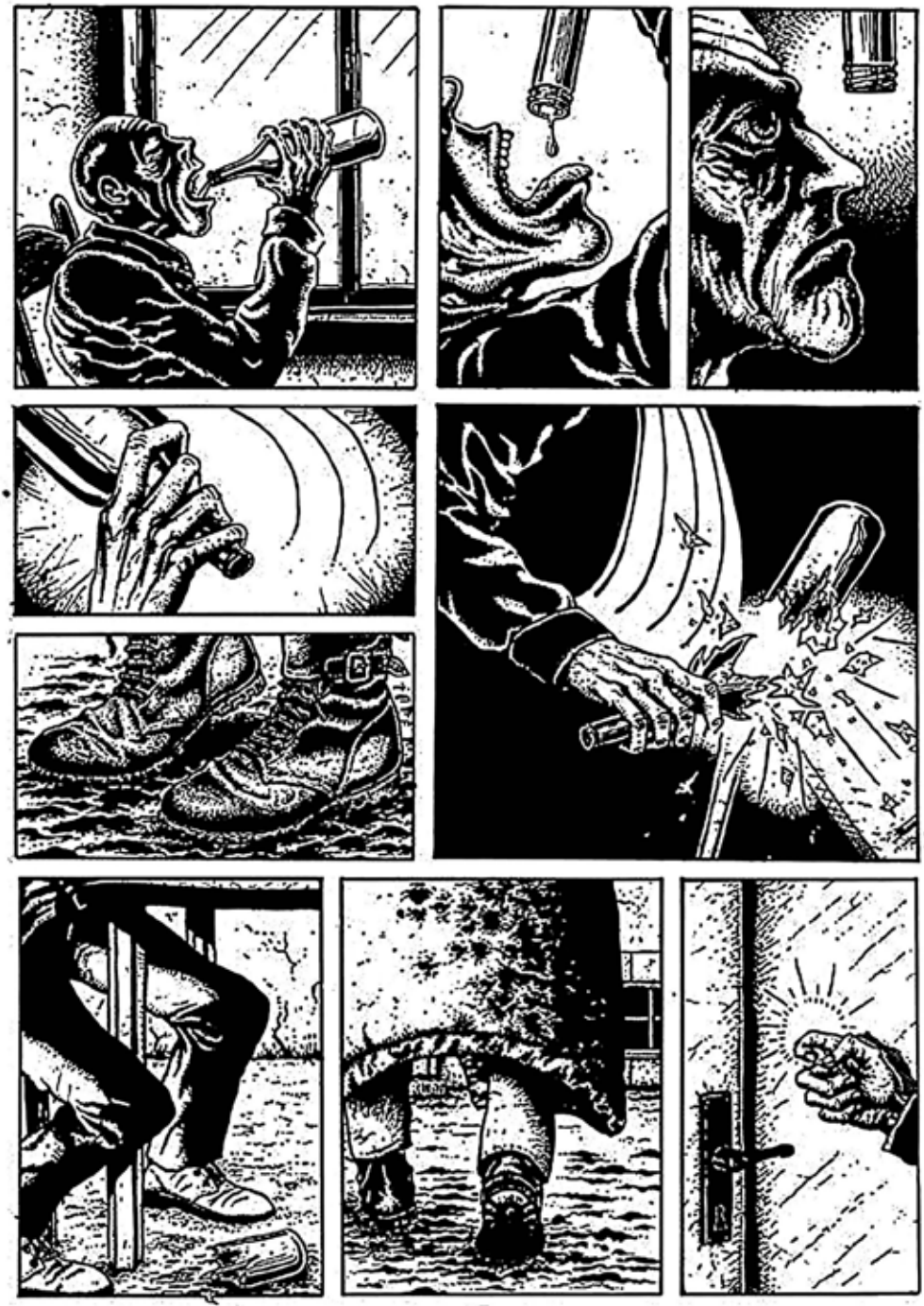
Zatim tu imamo strip "Šetnja" koji je uradio Pavel Pavelka. Pavel je rodom iz Travnika, živi u Sarajevu i uglavnom radi kao 3D artist. U posljednje vrijeme je dosta blizak suradnik Stripnjak projekta i njegov strip "The Cat and The Pond" po scenariju Elle Gall će se naći u posebnom Stripnjakovom comic-book omnibusu koji je u pripremi.

Nakon Pavelkine *Šetnje* slijedi još grafičkog materijala. Više o narednim autoricama i autoru kasnije jer u ovoj kolumni ima evo taman prostora za fotku sa Stripnjak #1 partija.

Putnici

Perić Saša '95.





STRIPITI FEST – Or All the Worlds with Butterfly Effect*

Sjećam se prvog Stripiti festivala iz aprila 2012. i kako razgledam izložbu bh stripa. Bilo je izloženo puno stripova, ili mi se možda samo tako činilo. Svejedno, bili su tu razni stripovi bh autora i autorica, radovi pristigli na Stripiti konkurs i stripovi raznih ljudi, što aktivnih što nekih koji su eto napravili jedan strip i to je to. Sjećam se i da su mi možda dva-tri bila okej. Nego, u tom periodu sam ponovo počeo da crtam stripove i taman sam završio s Ellom Gall naš prvi strip, kratki "Or All the Worlds with Bottles". Ella i ja smo onda u narednom periodu napravili gomilu stripčića pa smo na sljedećem Stripitiju 2013. nekako još više ušli u tu bh-strip priču, ali ne samo to, mi smo bili nova imena, predstavljali smo neke nove ideje i bili smo u tome jako ozbiljni :). Bio je to čudan period, kao neko zatišje, smjena generacija ili kako to već zovu. Ova neka starija ekipa (inače moje generacije) s prošlih izložbi, pa, skoro da nikog od njih nisam vidio na festivalu. Našli smo se tako u društvu nekih jako mladih strip autora i autorica... I tako, ubrzo smo Ella i ja napokon upoznali ljude koji su napravili ovaj festival tj. Emira Pašanovića i Filipa Andronika, strip entuzijaste što bi se reklo, iz udruženja Drugi ugao. U sklopu tog 2. Festivala išli smo na večere, pili pivo i upoznali smo tad Sonju Gašperov koja je gostovala sa svojim strip-vučinoverzumom "Vučine". Onda nas je ona povezala s Majom i Svaigom iz "Bučnih stripova" prethodno nam ih opisujući kao "...oni su totalna splitska verzija vas, prave noise, prave stripove, žive zajedno, čak i ličite na njih".

Eh, odmah nakon tog Stripitija iz maja 2013. već u junu Ella i ja smo se zadesili u Splitu putujući s drugarom iz Beča, Markusom Steinkellnerom koji je bio na svojoj balkanskoj turneji s noise-pop projektom Idklang i napokon upoznali "svoje splitske verzije". Ukratko, bila je fenomenalna zajebancija i iako je bio neki zajeb (turizam, pa sezona...) i Idklang nije mogao naći prostor za buku u Splitu ipak smo sredili svirke na otoku Pagu, zahvaljujući tamošnjoj udruzi "Bataja", pa je tako tog ljeta u gradu Pagu u kultnoj "Kuglani" Markusov Idklang održao divan koncert a Majin & Svaigov noise-rock trio Bustri razvalio totalno rokerski te multimedijalno promovirao svoj strip "Pogrde".

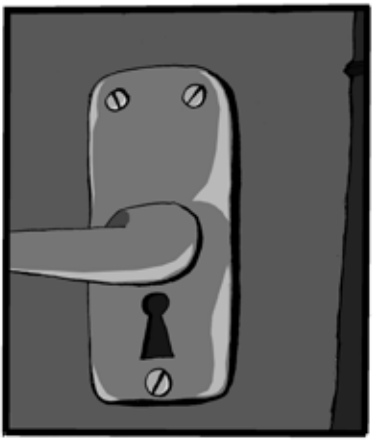
Bilo je prejebeno naravno, paška ekipa, ta luda Kuglana, kupanje na tajnim plažama, roštilj, višnjorez, alkoholiziranje, buka i razne, razne perverzije...

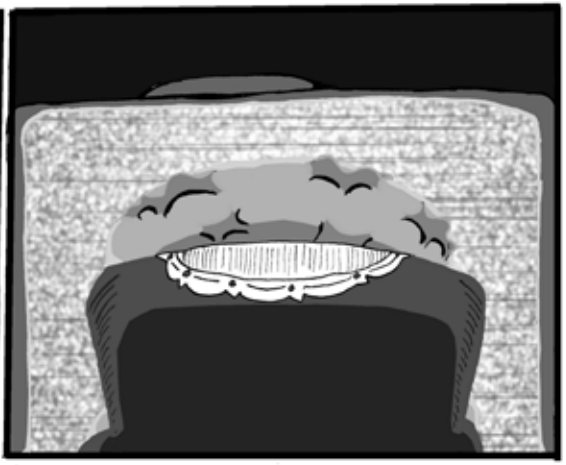
Ali sljedeće godine 2014. u Sarajevu nije bilo Stripitija... No, ova mala osobna priča je bila zapravo neka vrsta posljedice ovog festivala koji se bavi promoviranjem jedne fine stvari poput stripa i eto u slučaju Stripnjak ekipe spajanjem s nekim finim ekipama.

STRIPITI FEST • 2015

Nego ljudi, sredinom ovog ljeta - Stripiti je back! Ugostit će izložbu Comixconnection, pa autoricu iz Hrvatske Ivanu Pipal te Uli Oesterlea iz Njemačke. Bit će radionice stripova, razne diskusije i slično. Također, i mojih stripova izloženih pa naletite. Više informacija nađite na www.drugiugao.org.

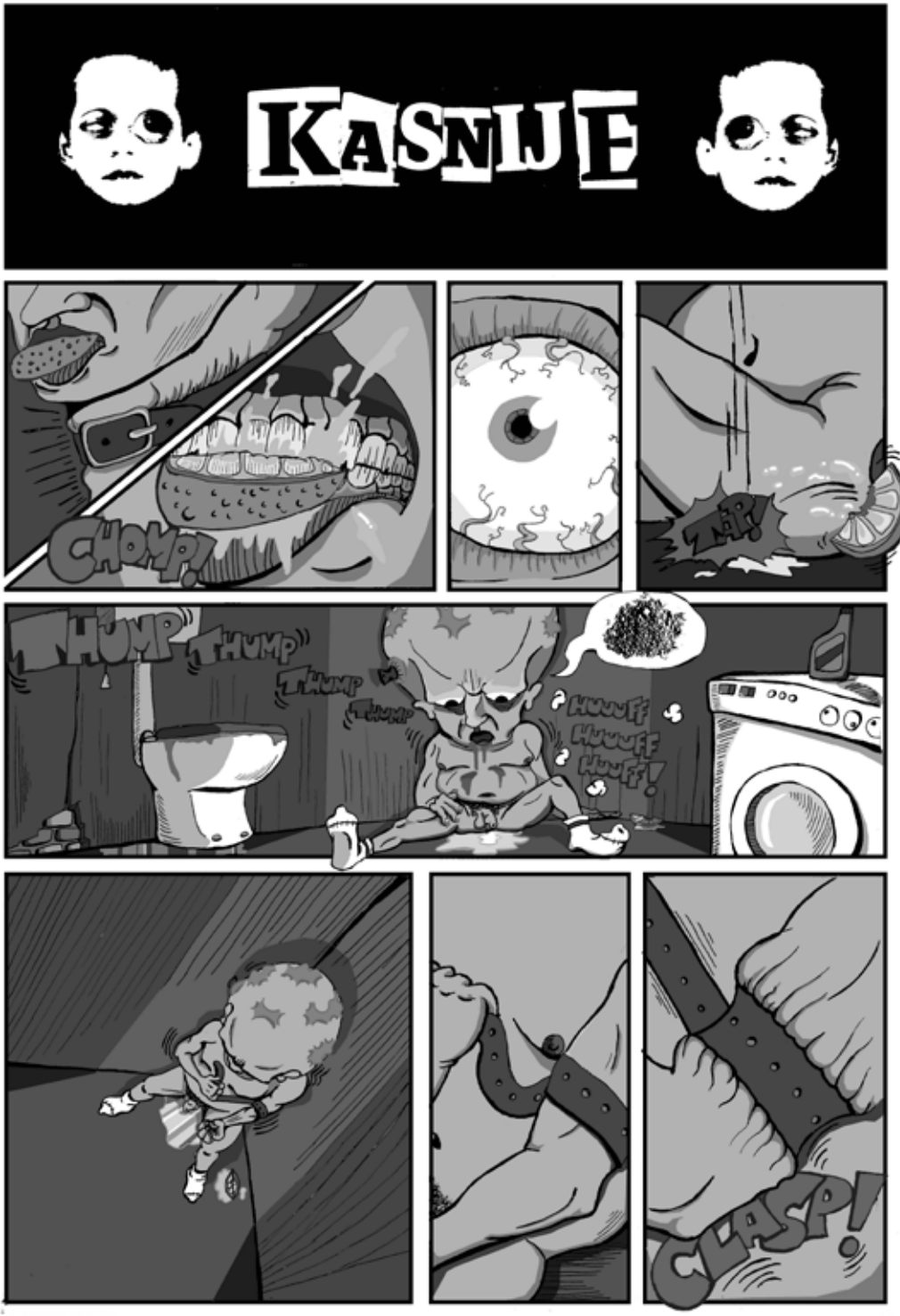
* Kad bi svi "efekti leptira" na svijetu...

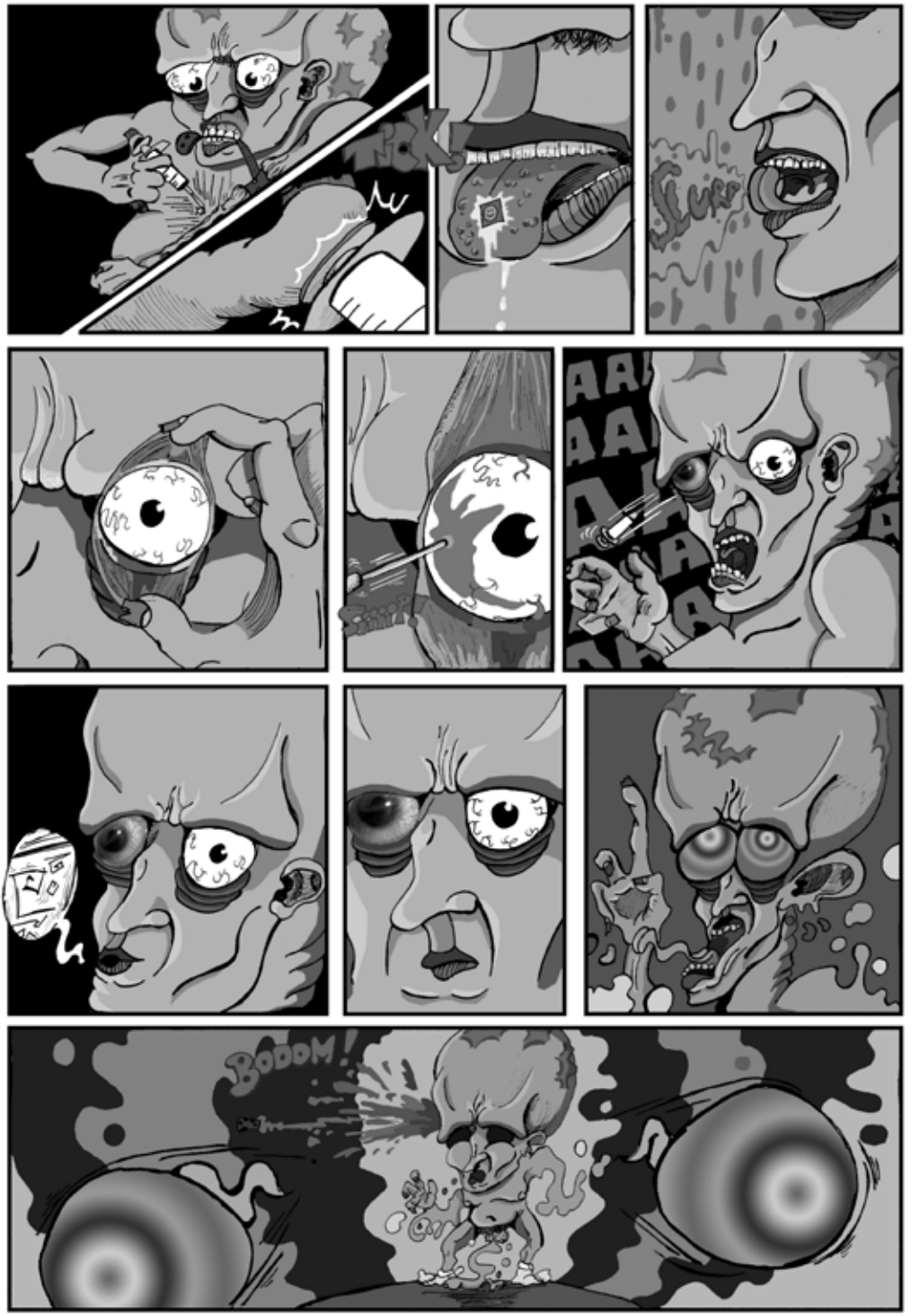


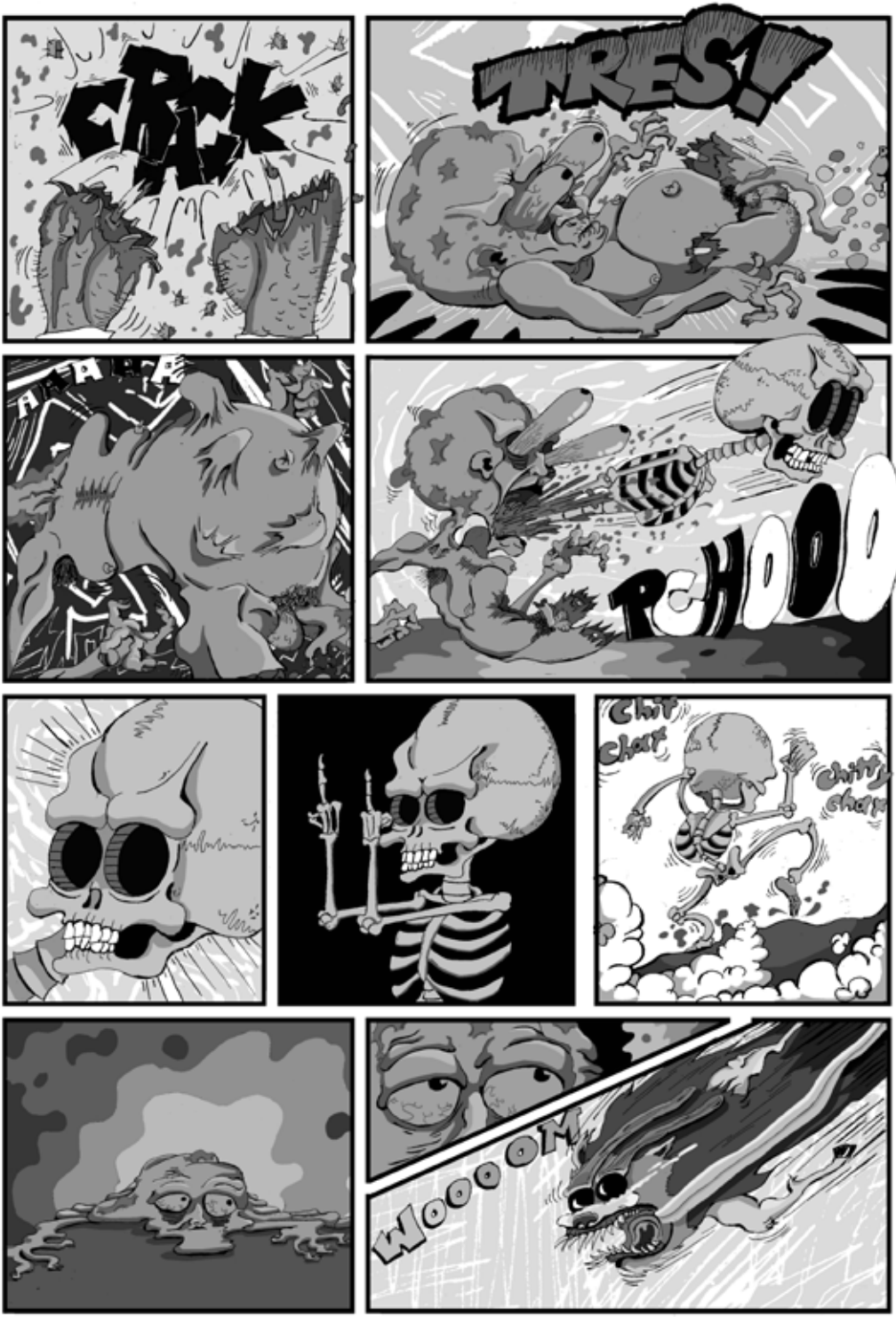


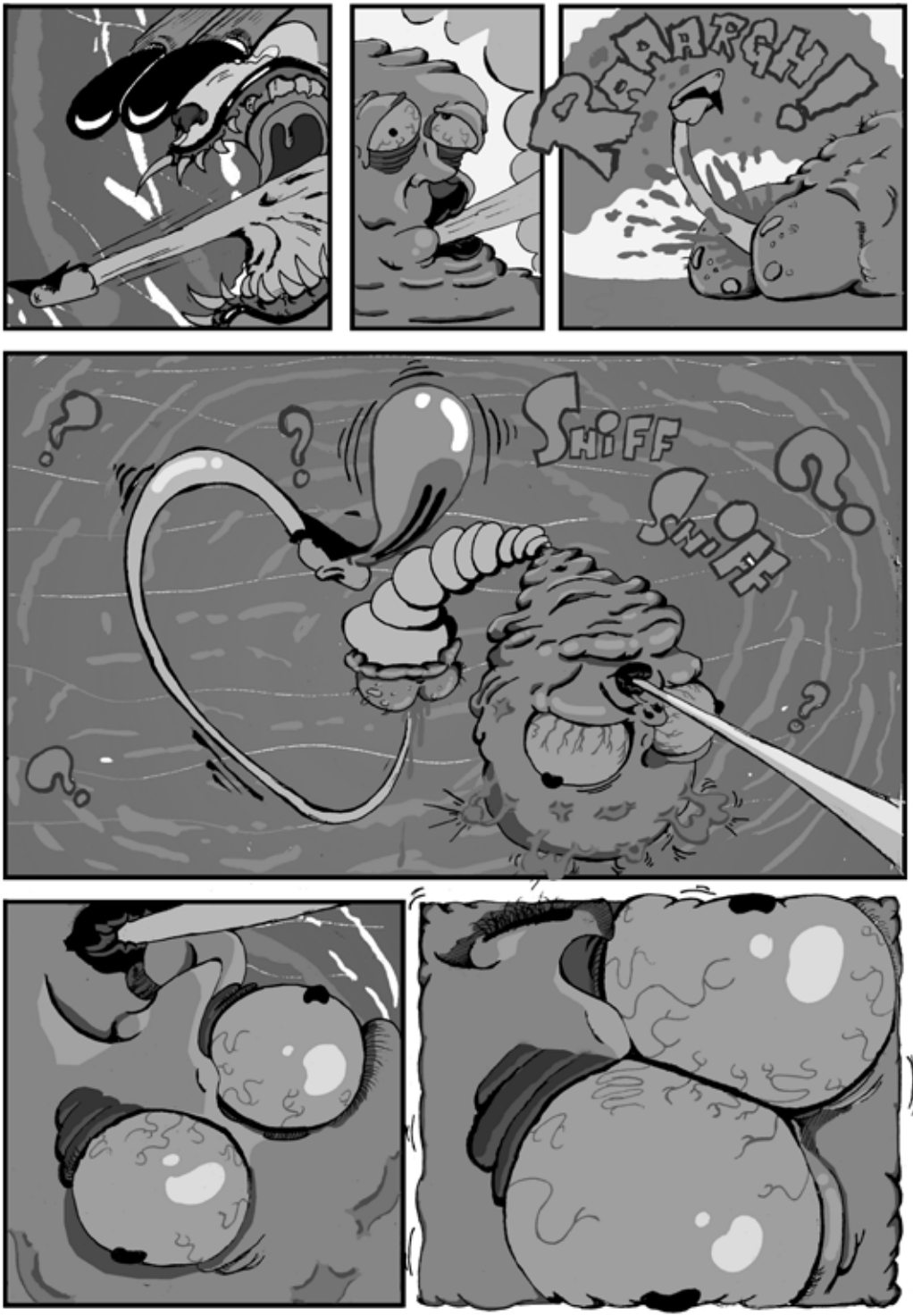
THUMP!
THUMP!
THUMP!
THUMP!
THUMP!
THUMP!
THUMP!
THUMP!
THUMP!
WRRR!
WRRRR!
THUMP
THUMP
THUMP

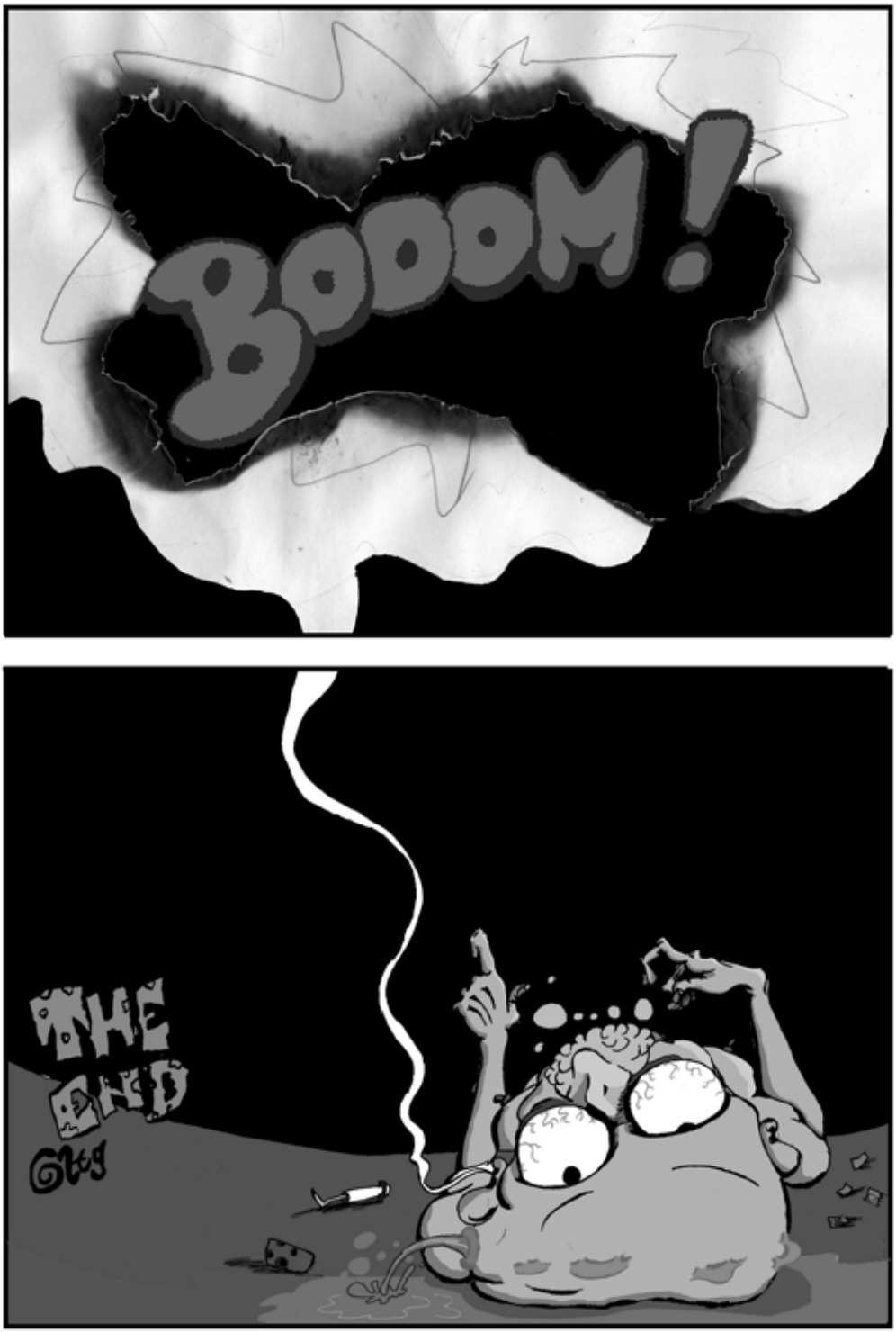
AWWRRRRR
SWOSH!
DRiP
DRiP
HE HE HE!
CHUFF
CHUFF
BOP!


KASNIJE
CHOMP!
ZAP!
THUMP
THUMP
THUMP
THUMP
HUUUFF
HUUUFF
HUUFF!
CLASP!


SLURP
AAA
BOOOM!


CRCK
TRES!
PCHOOO
Chirr Chirr
Chirrr Chirr
WOOOOM


ARARGH!
SNIFF
SNIFF


BOOOOM!
THE END

Art & Story: Pavel Pavelka

ŠETNJA

Jednog neodređenog godišnjeg doba,
u jednoj sumornoj i mrkoj šumi.

Jednog sasvim običnog jutra,
Jad je, u svojoj uobičajenoj
šetnji šumom otišao nešto
dalje nego što se inače
usuđivao.

Hodao je dugo, nemoćan da se
odupre zvuku koji do tada
nije čuo. Zvuku životinje
koja ne živi u šumi.

Zapravo, otišao je tako daleko da se počeo plašiti da ne potroši svoju dragocjenu prljavštinu sa stopala.

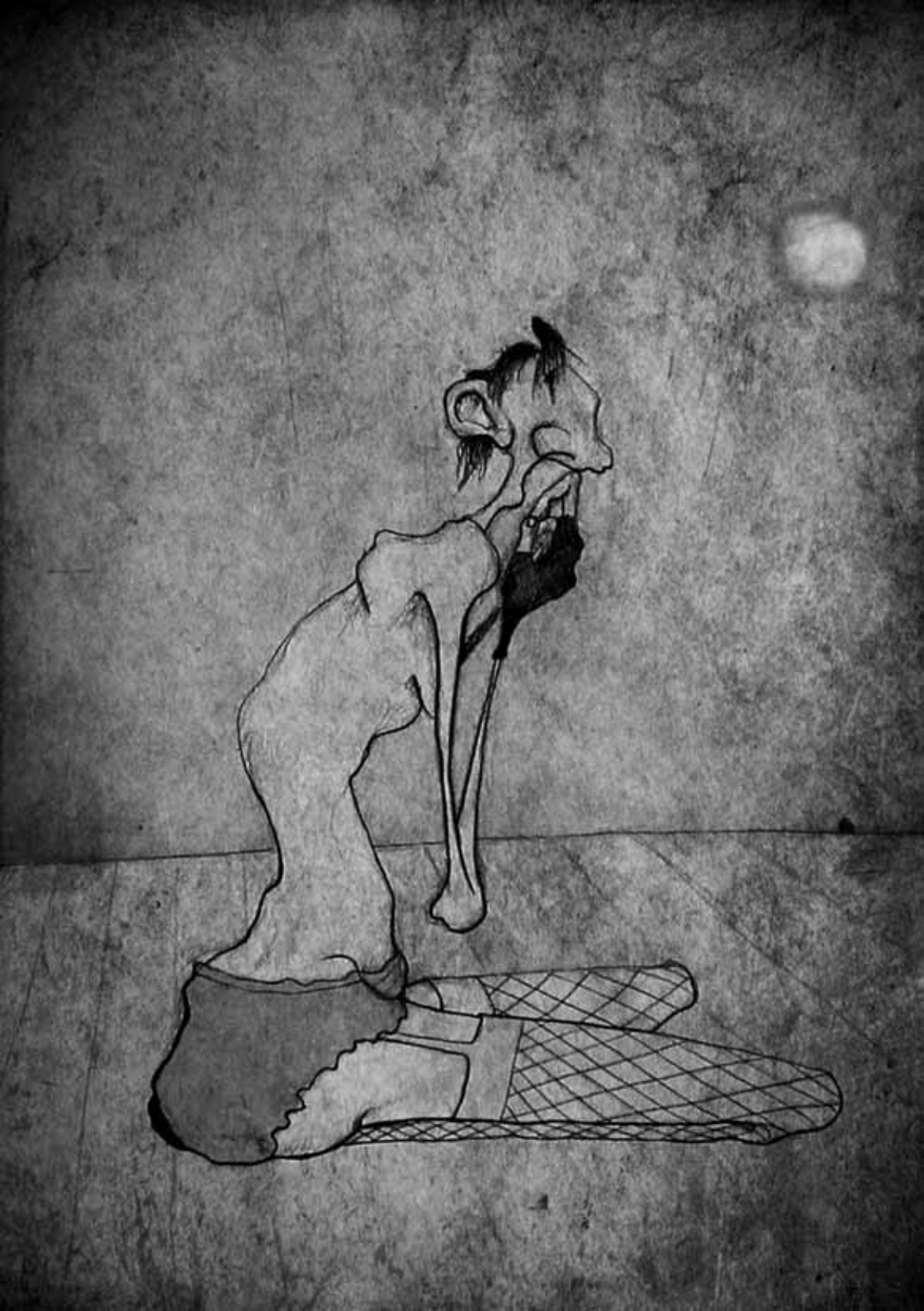
Ponadao se da će, ako hoda dovoljno dugo i brzo, pronaći tajanstveno biće.

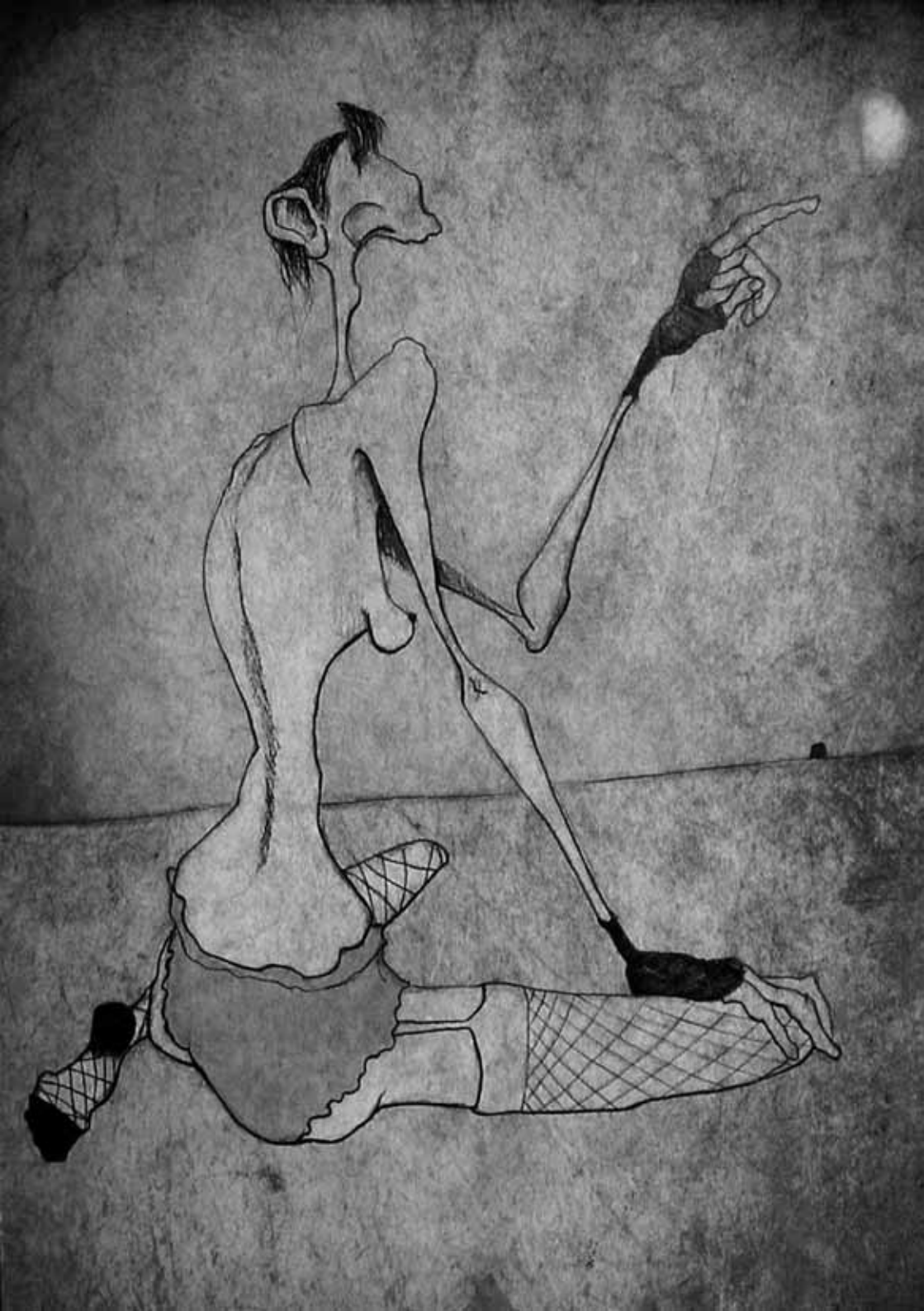
Biće od kojeg bi danima uzimao dobrotu, a davao mu pakost.

Dospio je tako Jad do posljednjih stabala šume, pa još dalje ravnicom prateći tupi horizont.
Nad horizontom prepreka, nad preprekom kuća, a nad kućom oblak.
Prepreka je Jadu sadašnjost mrska, a šuma mu postade sjećanje tužno. Kreni naprijed, naprijed jer moraš! Čuješ li mi glas? Dozivala je glad drska.

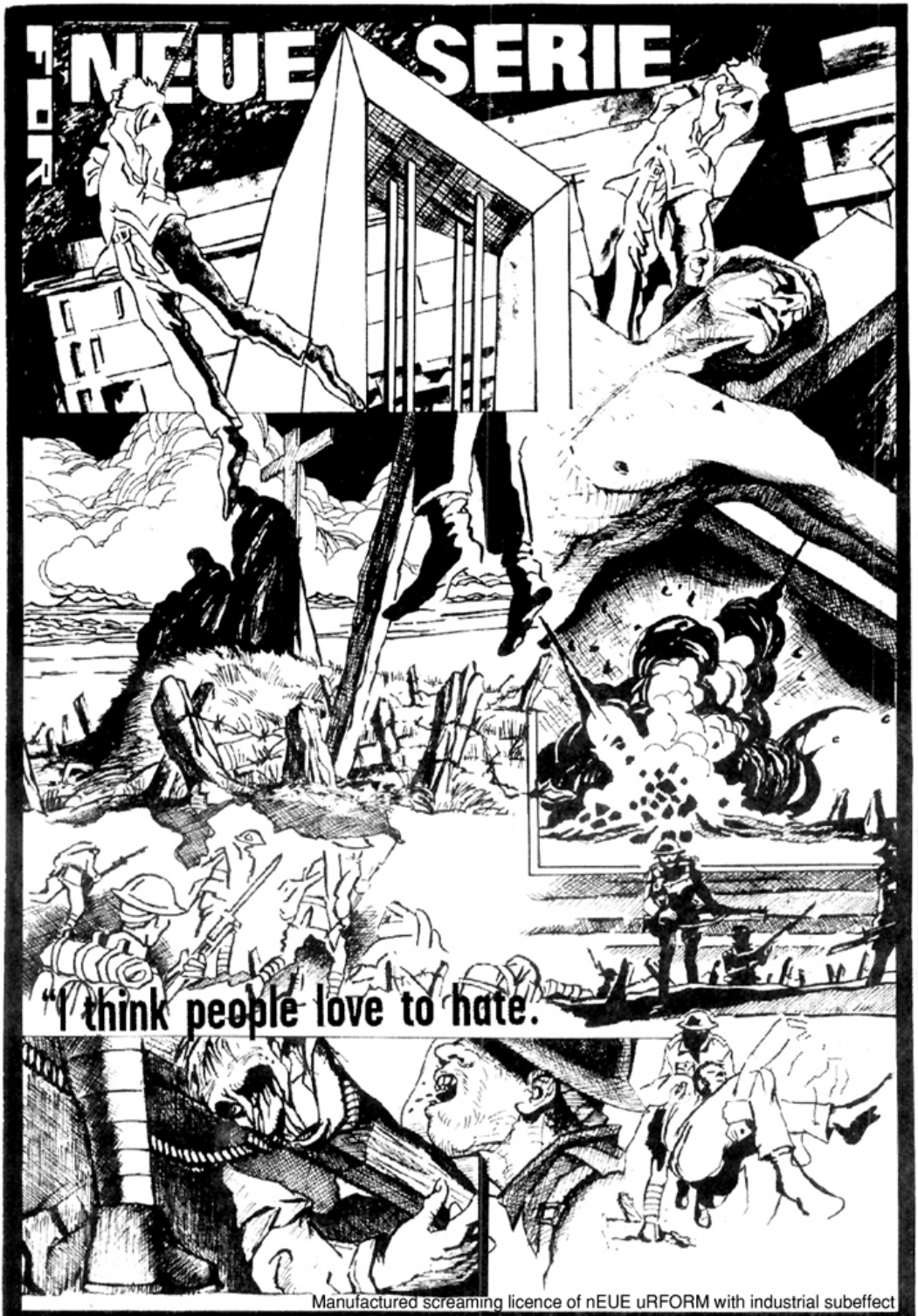
Otisni se sada neugodnom stazom! Ljubit ćeš tlo i grlit ćeš stijene.

Popij zatim prašinu, a trnjem se umij!
Nasmiješi se crvima, a vjetrom se ogrni!
Drug sam tvoj, a neprijatelja slutiš, u stopu me pratiš, bez pogovora slušaš, a u stvari živiš samo da me izgubiš.
KRAJ





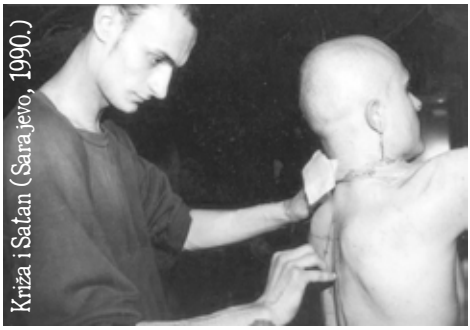
NEUE △URFORM
TAJNA NJEGOVOG TRUPLA KRUTOG BIJEGA
SLOMLJENOG KOD FEDERA U FABRIČKOM DVORIŠTU
BIJELI LIMITI NU
NA OBLIK I RDU LJEPLJIVU KOG OSTAVI SNAGA
TVRDi SMOTAN NA SKOK SRETAN



Manufactured screaming licence of nEUE uRFORM with industrial subeffect

Prethodnih osam stranica mogli ste uživati u grafikama Nine Hadžić i Dragomira Križića.

Dragomir Križić, zvani Križa (rođen 1964. u Sarajevu). Eh, njega sam upoznao nekad kad sam tek došao u Sarajevo, negdje 2000-te preko ekipe iz Kolektiv Booking/ Neuro fanzina. Križa je u ovim noise/fanzin/performans ludilima iz moje perspektive - oduvijek. Mislim, ima taj svoj projekt/ideju/praksu "neue:urform" i tu radi sve živo vezano za svoje noise/industrial kreative. Čovjek je 1990. doveo Satana Panonskog u Sarajevo, napravio hrpe performansa s njim, uključujući onaj gdje Križa Satanu urezuje žiletom petokraku na leđa. Lik pravi noise, vodi jedan od prvih noise rekordsa iz BiH " Human Cross records" i još gomilu stvari koje možete naći na njegovom blogu http://neueurform.blogspot.com/


Križa i Satan (Sarajevo, 1990.)

Za Ninu Hadžić (rođena 1985. u Banja Luci) znam više onako iz rijetkih medija koji prenose vijesti o kulturi, izložbama i slično po gradu. Pravi ove fenomenalne crteže, karikature, a vidjeli ste i na naslovnici jedan njen rad u boji. Također je dizajnerica i ilustratorica naslovnica mnogih knjiga, CD omota i slično. Tu imate gomilu njenih radova: http://ziggy-q.deviantart.com/gallery/

... I za kraj ovog stripnjačenja

Eto, došli smo do trenutka kad nam je ostalo još nekoliko stranica ljetnog Stripnjaka. To je onaj osjećaj kao da imate još samo nekoliko preostalih dana jednog dugog ljetnog ludila i želite da ga maksimalno iskoristite - iskarpediemišete svaki jebeni sekund!

Dobar je to fazon, razvala i trip ali nekako iz ranijih iskustava skontao sam da se može možda tih nekoliko fragmenta fizičke prisutnosti "posljednjih dana jedne storije" nekao oubličiti, usporiti ili jednostavno iskoristiti za neku vrstu "psihičke konzervacije iskustva" umjesto "fizičke".

Nekako se tu savršeno ukopio i ovaj naredni strip "Druga ja" koji tako fino usporava jednostavnošću i poetikom sami kraj ovog broja. Da ga čitate morat ćete ili okrenuti u klokvajz smjeru čitav zin ili samo jednostavno nakositi glavu na lijevo rame. Ta duboka filozofska i simbolička odluka je na vama ovo ljeto :)...

Eto, uživajte u ostatku ljetnog stripnjačenja i simpatičnom kolažu Fikreta Sikreta na zadnjim koricama pa se čujemo na jesen, a do tada uživajte u ovom fanzinu, prethodnom ako imate i ostalim Stripnjak izdanjima.
Hvala svima koji su pomogli svojim radovima da "sklepam" i ovaj broj.

Kostja Ribnik
& Stripnjak Comics crew

DRUGA JA

Slijedi: Druga Ja
Oridži naslov: The Double
Prevela: Ella Gall
Autorica: Tana Oshima
Rođena je u Japanu, trenutno živi u Kaliforniji. Bavi se stripovima, pisanjem, novinarstvom i raznim umjetnostima. Više na: http://cargocollective.com/tanaoshima

OVO JE
MOJA B- STRANA
MOJA LOŠIJA STRANA
MOJA DRUGA JA
MOJA NEVIDLJIVA
BLIZANKA

POKUŠAVAM

SE DRŽATI

PODALJE

KAD JE ONA TU

ALI PONEKAD
SE PREVIŠE PRIBLIŽIMO

BUDEMO BAŠ BLIZU

I BLIŽE

I BLIŽE

PA SE ONDA
DESI
NEŠTO

TANA OSHIMA

STRIPNJAK
www.stripnjak.com

STRIPNJAK ZINE #2 © 2015 RIBNIK, KRIŽIĆ, HADŽIĆ, OSHIMA, ROTIM, PAVELKA, PERIĆ
ALL RIGHTS RESERVED. PUBLISHED AND DISTRIBUTED BY STRIPNJAK COMICS
SARAJEVO (BOSNIA AND HERZEGOVINA) AND BERGEN (NORWAY)

BOSNIAN/SERBIAN/CROATIAN LANGUAGE